

Osnovy – HUDEBNÍ VÝCHOVA – tercie

Téma: Recepce a reflexe

Očekávané výstupy – žák:	Školní výstupy – žák:	Učivo:
Orientuje se v proudu znějící hudby, v zápisu písní a skladeb, chápe význam hudby, zařadí slyšenou hudbu do stylových období	Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění, orientuje se v zápisu písní a skladeb, rozlišuje charakteristické prvky hudby v jednotlivých stylech, zařadí slyšenou hudbu do jednotlivých stylů, přistupuje k dílu jako k celku	Artificiální a neartificiální hudba Hudební dějiny – pravěk, starověk, gotika, renesance, baroko, klasicismus Vývoj hudby přelomu 19. a 20. století

Téma: Vokální a instrumentální činnosti, pohybové činnosti

Očekávané výstupy – žák:	Školní výstupy – žák:	Učivo:
Využívá své individuální schopnosti a dovednosti při hud. aktivitách, uplatňuje pěvecké dovednosti a rytmus, orientuje se v zápise písní, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků, reprodukuje různé motivy dle svých schopností	Podle individuálních schopností zpívá intonačně čistě, rozvíjí své schopnosti, rozliší základní tónovou řadu, vyhledává souvislosti s jinými druhy umění, získává uvědomělý výraz v hud.projevu, orientuje se v zápisu písně, provádí jednoduché improvizace, předvede pohybové a hudební prvky, přistupuje k dílu jako k celku, dokáže ocenit hudební projev druhého	Vokální dovednosti, hlasová hygiena, hudební zápis, akordové a kytarové značky

Tematický plán učiva – HUDEBNÍ VÝCHOVA - Tercie

Vzdělávání v hudební výchově je zaměřeno na rozvoj hudebního vnímání, hudebních schopností a dovedností, na osvojení pojmů a postupů při práci spojených s fenoménem hudba, na rozvoj kladného vztahu k hudbě a ke kultuře a na podporování začlenění hudby do života žáka.

Učebnice Charalamibidis, A.: Hudební výchova pro 8. ročník ZŠ, vlastní materiály

Časová dotace 1 hodina týdně

Školní výstupy	Tematické okruhy Učivo	Klíčové kompetence	Poč. Hod	Měsíc	Výchovně vzdělávací strategie	Průřezová témata
Na základě svých individuálních schopností a získaných dovedností zpívá intonačně čistě a rytmicky v jednohlasu.	Artificiální a nonartificiální hudba.	Kompetence k učení Žáci jsou vedeni k osvojování základních pojmů a vztahů prostřednictvím učebních strategií. Je jim zprostředkován rozšířený pohled na kulturu a mění jako na způsob poznávání světa. Rozvíjí svou tvořivost aktivním osvojováním různých hudebních technik. Vnímají umělecké slohy a díla v jejich historickém kontextu. Žákům je otevírána možnost volby vhodných hudebních vyjadřovacích prostředků a rozvíjeno i kritické myšlení při posuzování uměleckého díla i ve vlastní tvorbě.	3	Září	Průběžně:	Osobnostní a sociální výchova ROZVOJ SCHOPNOSTÍ POZNÁVÁNÍ Soustředění, pozornost, zapamatování, řešení problémů. PSYCHOHYGIENA Dobrá nálada v hodině, relaxace a ovládání stresu. KOMUNIKACE Zásady slušného chování ve společnosti i v digitálním prostředí. HODNOTY, POSTOJE, PRAKTICKÁ ETIKA Prosociální chování, odpovědnost, spravedlnost, čest, spolehlivost. Respekt k rozdílnému hudebnímu vkusu. Výchova demokratického občana OBČAN, OBČANSKÁ SPOLEČNOST A STÁT Přijímání odpovědnosti za sebe i kolektiv. Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech OBJEVUJEME EVROPU A SVĚT Kulturní a hudební události na domácí, evropské i světové scéně, život za hranicemi našeho státu, hudební vývoj, digitalizace/propojení světa. Multikulturní výchova LIDSKÉ VZTAHY Vztahy mezi národy a etniky, harmonická společnost, náboženská a národnostní tolerance. Mediální výchova KRITICKÉ ČTENÍ A VNÍMÁNÍ MEDIÁLNÍCH SDĚLENÍ Orientace ve světě medií – tradičních i digitálních. Kritický přístup k mediálním sdělením. Environmentální výchova ZÁKLADNÍ PODMÍNKY ŽIVOTA Vznik planety země. LIDSKÉ AKTIVITY A PROBLÉMY ŽIVOTNÍHO PROSTŘEDÍ Působení člověka na přírodu. Vyhledávání informací a rozšiřování povědomí v digitálním prostředí.
Využívá své individuální schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách a dále je rozvíjí.	Hudební dějiny – pravěk, starověk.		4	Říjen	Vyučovací hodina.	
Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění.	Hudební dějiny – starověk, středověk.		4	Listopad	Tvořivé hudební hry. Prezentace referátů.	
Učí se vnímat hudbu jako fenomén podporující komunikaci, mezilidské vztahy, přátelství a úctu.	Hudební dějiny – renesance. Vánoční tematika.		3	Prosinec	Poslech hudby. Samostatná a skupinová práce.	
Rozliší základní tónovou řadu.	Hudební dějiny – baroko.		4	Leden	Diskuze. Hudební aktuality.	
Získává uvědomělý výraz v hudebním projevu.	Hudební dějiny – klasicismus.		3	Únor	Přip. návštěva představení – dle aktuální nabídky.	
Dbá na správnou hlasovou hygienu.	Hudební dějiny – romantismus.		4	Březen	Zpracování prezentace v MS Power Point.	
Rozliší polyfonní a homofonní hudbu.	Vývoj hudby v 19. a na počátku 20. století.		4	Duben	Zadání práce v MS Teams.	
Rozliší v notovém zápisu akord, základní obraty.	Vývoj hudby v 19. a na počátku 20. století.		4	Květen	Vyhledávání informací a hudby na internetu.	
Orientuje se v jednotlivých jevištních hudebních formách.	Vývoj hudby v 19. a na počátku 20. století.		3	Červen	Rozvoj kritického myšlení v diskuzích. Vokální aktivity.	
Seznámení s digitálními technologiemi použitelnými v oboru (mobil, PC, tablet, DP, internet, www).		Kompetence sociální a personální Předpokládání dostatečného množství příkladů pro vytváření potřeby pohybovat se v estetickém prostředí. Poskytování prostoru pro osobité hudební projevy a názory žáků.				
Dokáže vyhledat na internetu informace a prezentovat je.		Kompetence občanské Žáci jsou seznamováni s uměleckými díly a jejich autory, je u nich povzbuzována potřeba návštěv koncertů a hudebních vystoupení. Žáci jsou podněcováni k zájmu o dění na hudební scéně.				
Dokáže kriticky zhodnotit relevanci informací nalezených na internetu.		Kompetence pracovní Žáci si osvojují základní hudební techniky, studijní dovednosti, psychohygienické dovednosti, učí se systematicky pracovat.				
Dokáže aktivně vyhledávat hudbu na internetu či na streamovacích aplikacích (např. Spotify) a užívat je.		Kompetence digitální Žák pracuje s digitální technikou a jejími programy, zpracovává informace digitálního obsahu a rozumí jim, volí inovativní postupy, řeší technické problémy digitálních technologií. Vnímá pokrok a proměnlivost digitálních technologií; dopad na společnost a životní prostředí. Zajišťuje bezpečnost technologií i dat, chrání je, jedná v digitálním prostředí eticky.				
Dokáže na internetu nalézt dostupné záznamy koncertů.						
Respektuje hudební vkus a preference svých spolužáků.						

